

Wedstrijdvoorwaarden bij 'schrijf een nieuw Bommelverhaal'

Het verhaal

Zoals in de aankondiging van de wedstrijd te lezen viel zal het nieuwe verhaal enerzijds origineel zijn, maar anderzijds zozeer aansluiten bij de bestaande reeks Bommelverhalen dat kenners het zullen waarderen als een 'echt' Bommelverhaal.

Om schrijvers een duidelijk raamwerk aan te reiken staan hieronder de randvoorwaarden beschreven waaraan het nieuwe verhaal zou moeten voldoen.

Het verhaal zou bij voorkeur als op zichzelf staand proza goed leesbaar en compleet moeten zijn; zie in dit verband ook 'prijzen'.

Deelnemers

De wedstrijd staat voor iedereen open. Uitgesloten van deelneming zijn de juryleden zelf. Samenwerking tussen meerdere auteurs is toegestaan.

jury

De jury zal bestaan uit:

Willem Feltkamp

Milou Toonder

Suzanne Holzer

Toonder Compagnie BV

kleindochter van Marten Toonder

hoofdredacteur Bezige Bij

Prijzen

De winnaar zal van Toonder Compagnie een geldbedrag van € 500 ontvangen, en een door Marten Toonder zelf gesigneerde prent van heer Bommel, wandelend onder een boom. Het verhaal zal worden gepubliceerd op de website van Toonder Compagnie.

Als bonus heeft uitgeverij de Bezige Bij heeft toegezegd dat het winnende verhaal in boekvorm zal worden gepubliceerd, maar uitsluitend als dit verhaal zich kan meten aan Toonders Bommelverhalen. In geval deze boekpublicatie doorgang vindt, zal het verhaal worden geïllustreerd, waarbij wordt gestreefd naar één illustratie per bladzijde.

Lezers zullen dan bovendien even geduld moeten hebben; publicatie op de website zal in het geval van boekpublicatie niet plaatsvinden.

Zakelijk/copyrights

Voor alle inzendingen geldt dat het auteursrecht daarop zal blijven berusten bij de auteur.

Toonder Compagnie behoudt zich het recht voor om per inzending maximaal een pagina te publiceren voor publiciteitsdoeleinden.

Door deelname aan de wedstrijd gaat de auteur akkoord met deze wedstrijdvoorwaarden.

Toonder Compagnie zal voor publicatie van het winnende verhaal op de website

www.toondercompagnie.nl geen royaltyvergoeding aan de auteur verschuldigd zijn.

Mocht het winnende verhaal in boekvorm worden gepubliceerd, dan geldt: er zal nieuw copyright ontstaan, dat gedeeltelijk zal liggen bij de auteur. Toonder Compagnie zal echter een aandeel van 50% in het copyright op de tekst opeisen vanwege het beschikbaar stellen van de wereld van heer Bommel en Tom Poes met alle bijbehorende karakters, waarvan zij het auteursrecht beheert. De auteur zal voor zijn aandeel in de copyrights op de tekst een marktconforme royaltyvergoeding ontvangen.

Uitgeverij de Bezige Bij zal indien nodig tekstredactie verzorgen.

Inzending kopij, vragen en contact

Het correspondentieadres voor deze wedstrijd is dat van Toonder Compagnie.

Bij voorkeur wordt per email gecorrespondeerd met Willem Feltkamp, email

willem@toondercompagnie.nl. U kunt zich ook per brief aan Toonder Compagnie richten.

Inzendingen dienen binnen te zijn voor 1 maart 2015.

Kopij wordt bij voorkeur digitaal ingezonden, in Word- of PDF-formaat. Handgeschreven kopij wordt niet gelezen. De lengte van het verhaal kan variëren tussen 13.000 en 17.000 woorden.

Aanwijzingen voor de illustrator zijn toegestaan, waarbij rekening dient te worden gehouden met maximaal één illustratie per pagina.

Randvoorwaarden waaraan een nieuw verhaal grotendeels moet voldoen

Thema's

Het heeft de voorkeur dat in het nieuwe verhaal een thema wordt aangeroerd dat de lezer herkent als vandaag de dag relevant.

Er wordt echter in Bommelverhalen nooit rechtstreeks met naam en toenaam naar actualiteiten verwezen. Dat een bestaand politicus in het verhaal voorkomt is dus uitgesloten, maar een 'grote Barribal', die mogelijk overeenkomsten met hem vertoont, kan wél. Zie de lijst met thema's hieronder.

acteren

Alle personages acteren conform hun karakter zoals dat in de Tom Poes-dagstrips naar voren komt. De karakters hebben zich in de loop van 45 jaar ontwikkeld, waarbij heer Bommel steeds meer nuances laat zien; sommige zijn echter sinds hun introductie nauwelijks veranderd omdat ze kant en klaar 'geboren' werden, zoals kunstschilder Terpen Tijn.

Mogelijk kunnen bepaalde karakters zich verdiepen ten opzichte van de bestaande verhalen, en kunnen nieuwe karakters worden geïntroduceerd.

Van de deelnemer wordt verwacht dat deze kennis heeft van de personages uit de Bommelverhalen om ze getrouw te kunnen weergeven. Zie de lijst met aanbevolen verhalen hieronder.

taalgebruik

Ook het taalgebruik van de personages zal zodanig moeten zijn dat het lezers die bekend zijn met de bestaande verhalen als passend zal overtuigen. Ook hier geldt dat alleen het lezen van Bommelverhalen als referentie kan dienen.

Wel moet worden opgepast dat het taalgebruik geen slap aftreksel wordt van het 'echte' Toonderiaans. Overdreven archaisch taalgebruik is niet per definitie grappig. Vernieuwend taalgebruik hoort bij Bommelverhalen, en wordt dus gewaardeerd.

Decor

Het decor van het nieuwe verhaal zou moeten lijken op dat uit de Bommelverhalen, met vertrouwde elementen als Rommeldam, de oude Schicht, Bommelstein, de Zwarte Bergen, etc. Meer eigentijdse elementen kunnen met mate worden toegevoegd, op dezelfde manier waarop in recente Donald Duck-verhalen computers en playstations opduiken.

Grotere vrijheid geldt daar waar het verhaal zich buiten de bekende decors afspeelt; voor vreemde werelden gelden geen beperkingen.

De Bommelsaga: thema's en motieven

Onderstaande lijst is bedoeld om een indruk te geven van veel voorkomende thema's en motieven die bijdragen aan de herkenbaarheid van de Bommelverhalen.

Deze kan ter inspiratie worden geraadpleegd.

- Veel voorkomende tegenstellingen: (goed versus kwaad, natuur versus cultuur/voortgang, individu versus de massa, gevoel versus verstand, oppervlakkigheid versus diepgang)
- Science-fiction
- Occultisme: Keltische mythologie, astrologie, magie, heksen en tovenaars, goeroes, 'het kleine volkje', waarvan Pee Pastinakel en Kwetal de voornaamste zijn.
- Natuur speelt een grote rol. Landschappen en hun sfeer spelen een belangrijke rol, en kunnen pastoraal zijn, vol natuurgeweld, of bedreigende omgevingen als in een nachtmerrie.

In conflicten tussen natuur en industrialisatie is Toonder altijd op de hand van de natuur.

- Maatschappelijke satire. Het optreden van politie, politici, ambtenaren, opvoeders en wetenschappers wordt bespot.
Meer trefwoorden: economie, psychologie, filosofie, nationalisme, oorlog, immigratie, bureaucratie, juristerij, vooruitgang, verslaving, vrijetijdsbesteding, malafide zakenlui, onderwijs, pedagogie, sociale ongelijkheid, uniformiteit/individualiteit, generatiekloof, reizen, sensatiezucht, groepsdwang en kuddegedrag.
- Manifestatie van menselijke eigenschappen in één of andere tastbare vorm; het ego van heer Bommel verschijnt in één verhaal in de vorm van een enorme opgeblazen pop met heer Bommels uiterlijk; het geweten van een tovenaer splitst zich af in een apart personage, creatieve energie van een schilderij breekt los in de vorm van een monster. Variaties op dit thema komen meer voor.
- Eenheid van het duo heer Bommel-Tom Poes. De kleine, slimme Tom Poes doorziet alles eerder dan heer Bommel, die met zijn ondoordachte acties en geldingsdrang een karikatuur van de minder fraaie menselijke eigenschappen is.
Heer Bommel is echter een gevoelspersoon, en kan soms besef hebben van dingen die aan het zakelijke, doelgerichte oog van Tom Poes voorbij gaan.
- Herkenbare cast aan bijfiguren, die ieder hun eigen vaste rol spelen

Aanbevolen literatuurlijst

Het is onmogelijk om zonder voldoende kennis van de Bommelwereld, opgedaan via het lezen van Bommelverhalen, een nieuw verhaal te schrijven dat op overtuigende wijze aan de randvoorwaarden voldoet.

De beste manier om vertrouwd te raken met de wereld van heer Bommel en Tom Poes is dus het lezen van zoveel mogelijk verhalen.

Wij noemen hier een eigen selectie verhaaltitels, die naar ons idee tot de canon van de aspirant-Bommelschrijver zouden moeten behoren, waarbij wij de raad geven om minimaal tien verhalen te lezen:

1. De bovenbazen
2. De wilde wagen
3. Het Kukel
4. De killers
5. De weetmuts
6. De tijwisselaar
7. De Viridiaandinges
8. De Zelfkant
9. De Unistand
10. De liefdadiger

Meer verhalen:

1. het platmaken
2. de trullenhoedster
3. De andere wereld
4. De vuursalamander
5. Het Nieuwe Denken
6. De Transmieter
7. De zonnige kijk
8. de vergelder
9. De Atlantiër
10. de blijdschapper

